

nolda



1.



3.



5.



2.



4.



6.

1. **Artikel:** *Made in Sweden – Ontworpen voor de plek*, p. 4

2. **Verzameling:** *Groenvoorziening & Parken*, p. 8

3. **Verzameling:** *Dakterrassen & Binnentuinen*, p. 12

4. **Project:** *Bolinders Terrass, Kalhäll*, p. 17

5. **Project:** *Inre hamnen, Norrköping*, p. 19

6. **Artikel:** *Buitenruimte als waardevolle hulpbron – geen decoratie*, p. 24

© 2026 Nola
Industrier AB

Nola Stockholm:
+46 (0)8-702 19 60
Blekingegatan 26
118 56 Stockholm
Sweden

Nola Malmö:
+46 (0)40-17 11 90
Neptunigatan 74
211 18 Malmö
Sweden

Foto:

Jann Lipka
(p. 3, 9-18, 20-22,
31-40, 46,
49-51, 53-63)

Jansin & Hammarling
(p. 19)

Luca Lomazzi (p. 30)
Philip Liljenberg
(p. 23)

Sanna Lindberg
(p. 29)

Studio E (p. 43)

Åsa Liffner (p. 76)

ÅWL (p. 44)

Ontwerp:

Nuet

Illustratie:

Lisa Åsberg

Tekst:

Frida Jeppson Prime

tjinco
zit-speel-ontmoet

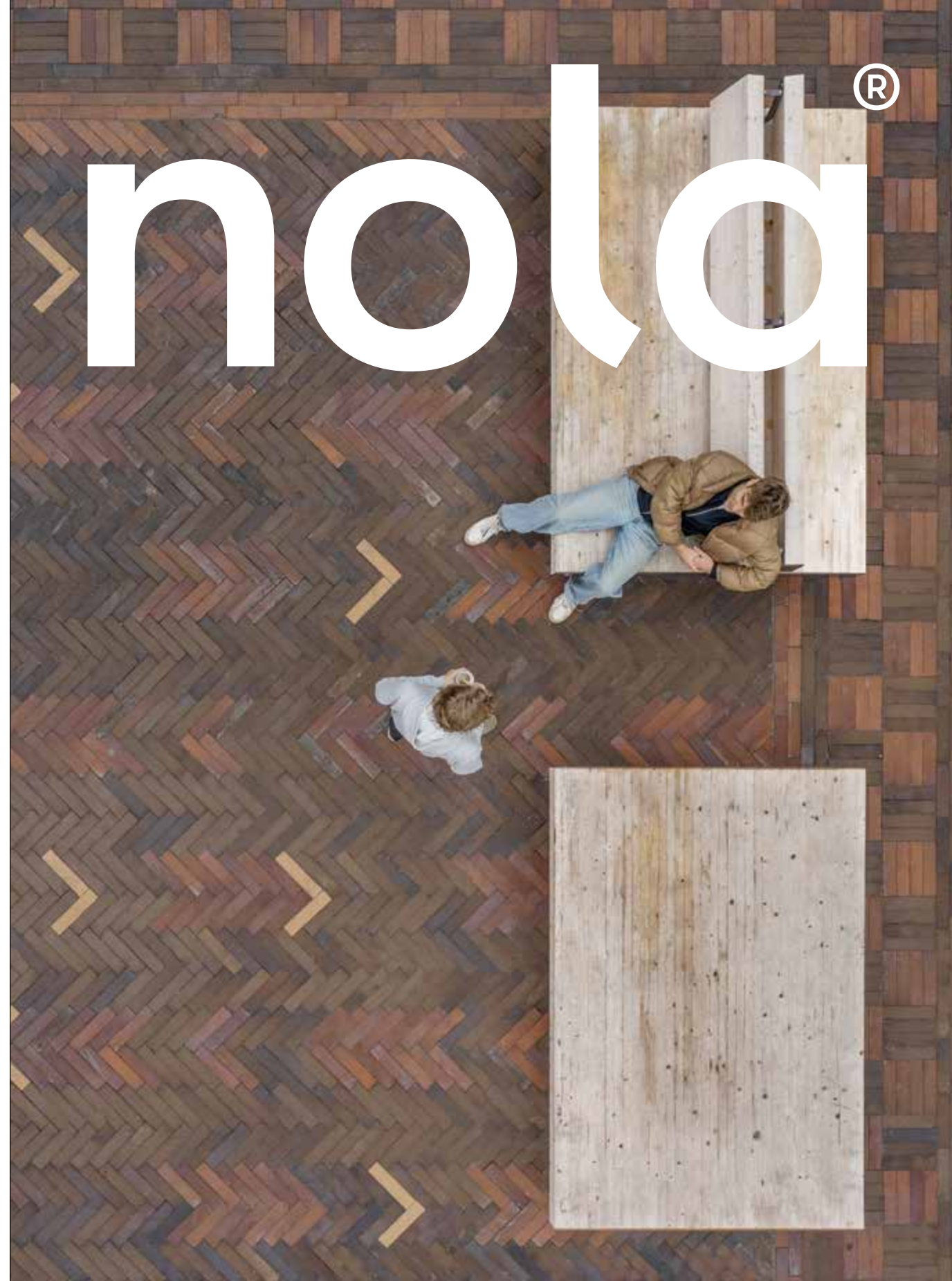
Tjinco bv:
+31 70 361 59 35
Zuidlarenstraat 57, Unit 2.05a
2545 VP Den Haag
Netherlands
www.tjinco.nl



WWW.NOLA.SE

Afdrukken:
Multiply Solutions
Papier:
Galerie Art Gloss
Arctic Munken Polar

nola®



Made in Sweden — Ont- worpen voor de plek



↑
Wimbledon van
Broberg &
Ridderstråle in
afwachting van
de laklaag.



het beste zijn in hun productiemethode,” zegt CEO Henrik Edlund. “Het voordeel van deze toeleveringsketen is dat we techniek en materiaal kunnen combineren op de manier die het meest geschikt is voor het idee dat we willen realiseren.”

Met deze gedecentraliseerde aanpak ontstaat een breed palet van materialen en vormgeving. Bijvoorbeeld thermisch verzinkt staal voor een druk schoolplein, zandgegoten aluminium voor historische stadsomgevingen, of grenen op een stalen frame voor comfortabele zitplaatsen in een kustlandschap.

De productontwikkeling gebeurt in dialoog tussen Nola’s designafdeling onder leiding van Agneta Stake, geselecteerde ontwerpers en de betreffende producent. Via prototypes en continue verfijning groeit elk product stap voor stap. Soms worden afrondingen aangepast voor betere lakdekking of worden afmetingen afgestemd op standaard plankformaten. Veel van de producten worden in kleine series geproduceerd en

“Wanneer we prototypes samen met onze leveranciers ontwikkelen, leidt dat bijna altijd tot de beste oplossing. Het is niet het goedkoopste of snelste proces — maar het levert doordachte en duurzame resultaten op.”

soms zelfs met de hand afgewerkt — terwijl tegelijkertijd de nieuwste technologie wordt ingezet voor optimale kwaliteit en precisie.

“Elke ontwikkeling van een nieuw product is te beschouwen als een project,” zegt Henrik. “Wanneer we prototypes samen met onze leveranciers ontwikkelen, leidt dat bijna altijd tot de beste oplos-

←
Details worden vaak met de hand afgewerkt voor optimale prestaties en precisie.

→
Metalen onderdelen in bewerking in de fabriek.



sing. Het is niet het goedkoopste of snelste proces — maar het levert doordachte en duurzame resultaten op.”

Een van de voordelen van productie in Zweden is de nabijheid en compacte aard van de keten. Dit maakt het mogelijk om te kiezen voor groene stroom, eerlijke arbeidsvoorwaarden te garanderen, transportafstanden te minimaliseren en direct met producenten te communiceren — vaak letterlijk op de werkvloer. Dit versterkt zowel transparantie als wederzijds vertrouwen.

“Wij zien het als onze verantwoordelijkheid om de Zweedse maakindustrie te ondersteunen,” vervolgt Henrik. “We willen bijdragen aan een industriële

structuur dat anders dreigt te verdwijnen. Door te werken zoals wij doen, kunnen we vakmanschap behouden en tegelijkertijd nieuwe waarden ontwikkelen.”

Deze aanpak is geen stelling tégen andere productiemethoden — maar een bewuste keuze vóór kwaliteit en duurzaamheid. Hij resulteert in uitnodigende plekken, onderhoudbare en repareerbare producten, en meubels die op natuurlijke wijze opgaan in hun omgeving. Want uiteindelijk gaat het niet alleen om hóé iets gemaakt is — maar waarom.

Tekst: Frida Jeppson Prime

Nola produceert uitsluitend in Zweden. Dat is sinds de oprichting in 1980 een gegeven — en blijft ononderhandelbaar. Deze aanpak wijkt af van de standaard in de branche en biedt mogelijkheden voor lange productlevenscycli, hoge kwaliteit en een productieproces dat in elke stap te volgen is.

In een tijd waarin het Zweedse label vaak wordt gereduceerd tot een marketingstempel, is het productieproces van Nola gebaseerd op iets fundamenteelers: een manier van werken die is geworteld in nauwe relaties, langetermijndenken en aandacht voor vakmanschap. Elk product begint niet bij een machinepark, maar bij een visie op een specifieke plek of een concrete behoefte. In plaats van één gecentraliseerde productielijn werkt Nola samen met gespecialiseerde producenten in heel Zweden — stuk voor stuk gekozen op hun ambachtelijke vaardigheden, ervaring en vermogen om jaar na jaar te leveren.

“We hebben geen eigen fabrieken — we werken samen met degenen die

Groenvoor- ziening & Parken



Parco meubelgroep design van Broberg & Ridderstråle

1.

Parken, groenzones en openbare ruimten worden vandaag de dag op nieuwe manieren gebruikt. We ontmoeten elkaar, socialiseren en werken meer buiten, wat nieuwe eisen stelt aan onze

gedeelde plekken. Meubilair en producten die uitnodigen tot rust, beweging en aanwezigheid maken een verschil — helpen om meer van ons leven in de buitenlucht door te brengen.



Orm bank design van White Arkitekt & Olle Andersson

3.

4.



Långbordet meubelsysteem design van White Arkitekt

1. Parco. Elegante en royale meubels van hoge kwaliteit die een lichte indruk geven. De gebogen vorm maakt ze zowel comfortabel als functioneel.

2. Sigill. Bescheiden en grafische parkbank in twee uitvoeringen, ontworpen om het Scandinavische klimaat te weerstaan en te voldoen aan hoge eisen op het gebied van duurzaamheid en designkwaliteit.

3. Orm. Zitelement in verschillende vormen dat montage rond bomen of in kronkelende formaties op pleinen en langs straten mogelijk maakt.

4. Långbordet. Dynamisch, modulair picknicktafelsysteem dat in verschillende formaties kan worden opgebouwd en ontmoeting bevordert in allerlei soorten openbare ruimten.

2.

Sigill bank design van Gunilla Alvard & Note Design Studio



5.



Cane bank design van Bobberg & Ridderstråle

6.



Vejby fauteuil design van Peter Brandt

7.



Frank meubelserie design van David Taylor

5. Cane. Elegante park-bank met klassieke houten latten, mooie details en een moderne vormgeving die kwaliteit uitstraalt.

6. Vejby. Robuuste meubelgroep met gewicht en stabiliteit. Smalle latten zorgen voor goede waterafvoer en de brede rugleuning biedt comfortabel zitgemak.

7. Frank. Klassieke meubelserie voor buitengebruik. Verankerd en toegankelijk met hogere zitting, rechte rugleuning en langere armsteunen — geschikt voor de meeste stedelijke omgevingen.

8.



Korg meubelgroep design van Thomas Bernstrand

9.



Viaduct bank design van Anker Gneib

8. Korg. Serie lichte draadmeubels met een duidelijke grafische uitstraling — het rasterpatroon maakt ze zowel luchtig als karaktervol.

9. Viaduct. Geïnspireerd door Romeinse aquaducten en viaducten met hun kenmerkende bogen — een meubel met sterke architectonische aanwezigheid.

10.



Leksand meubelgroep design van Studio Land

11.



Tessin bank design van Nola

10. Leksand. Combineert klassiek vakmanschap met modern design. Geïnspireerd door de traditionele houten stoel uit Leksand uit het begin van de 19e eeuw.

11. Tessin. Bank in klassieke vorm, vervaardigd uit gietijzer — zowel mooi als beproefd. Past goed in zowel culturele als stedelijke omgevingen.

Dakterrassen & Binnentuinen



1.

High Sunchair ligstoel design van Mats Aldén

We weten inmiddels dat we ons beter voelen buitenshuis. Buitenruimtes creëren direct grenzend aan werkplekken en woningen — op daken of in binnentuinen — is een manier om

de norm van binnen leven te doorbreken. Functionele, beschutte plekken met de juiste inrichting maken het gemakkelijk om het hele jaar door buiten te zijn.

4.



Rocky meubelgroep design van Nina Jobs

1. High Sunchair. Stevige loungestoel voor ontspannen buitengebruik. Een hogere versie van de Low Chair met pooldeck-gevoel en schuin liggend beensteun. Royale, strakke vorm.

2. Kajen ligbank. Elegante houten ligstoel met hoge rugleuning en comfortabele helling. Verkrijgbaar met of zonder voetsteun en in diverse kleuren.

3. Wimbledon. Klassieke serie met een licht, luchtig ontwerp dat zowel binnen als buiten past. De stalen zittingen en rugleuning met rasterpatroon zorgen voor transparantie.

4 Rocky. Café-stijl set met tafel en stoelen. Afgeronde zittingen van milieuvriendelijk Accoya® geven een moderne, lichte uitstraling.

design van Thomas Bernstrand

Kajen ligbank

2.



Wimbledon loungestoel met voetenbank design van Broberg & Ridderstråle

3.





5.

Hjorthagen meubelgroep design van Peter Brandt



High Round Bench design van Mats Aldén

7.



Akalla pergola design van Nola

8.



Bakgård meubelgroep design van Jonas Bohlin

6.

5. Hjorthagen. Meubels met een balans tussen traditie en moderniteit. Geschikt voor zowel parken als privétuinen. Vrijstaand of te verankeren.

6. Bakgård. Grafische en elegante meubelset met lange tafel en banken van robuust hout. Verkrijgbaar in twee lengtes en verschillende kleuren.

7. High Round Bench. Flexibel bouwsysteem voor zitmeubilair, geschikt voor pleinen, parken, binnenplaatsen en daktterrassen.

8. Akalla Pergolasysteem. Ruim en eenvoudig systeem om beschutte plekken te creëren voor zitplaatsen, beplanting of fietsen.



9.

Långbordet meubelsysteem design van White Arkitektier

Gard bank design van Odin Sollie

11.



9. Långbordet. Modulair picknicktafelsysteem dat in lengte of in een cirkel kan worden opgebouwd. Voor sociale ontmoetingen, spel, ontspanning, koffie of rommelmarkten in de openbare ruimte.

10. Kaskad. Stijlvolle, moderne fauteuil met een uniforme vormtaal. Royaal, stapelbaar en onderhoudsvrij — geschikt voor zowel binnen als buiten.

11. Gard. Bank met open constructie en modern profiel, geïnspireerd op de klassieke lattenbank. De hoge rug biedt beschutting in zowel binnen- als buitenruimtes.



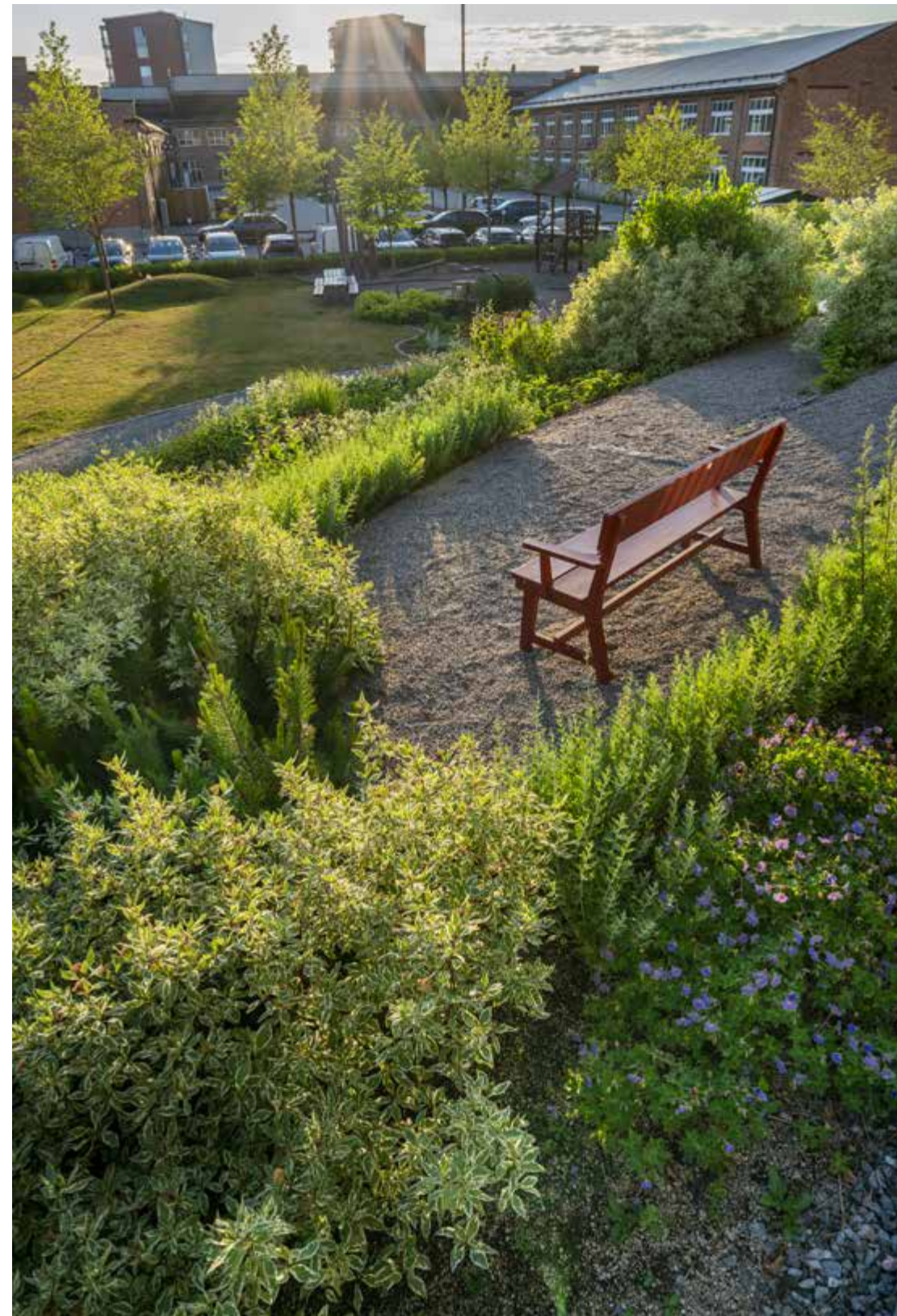
12.

Alnön tafel design van Thomas Eriksson

12. Alnön. Royale, opvouwbare buitenstoel voor openbaar gebruik. Stevige constructie met goede roestbescherming. Makkelijk op te bergen, poten te vergrendelen in beide standen.



SALA BACKE design van Tengboms, RIDDARHOLMEN design van Aj Landskap,
PARCO design van Broberg & Ridderstråle





HIGH SUNCHAIR *design van Mats Aldén*



LÅNGBORDET *design van White arkitekter*



KAJEN design van Thomas Bernstrand, **LJUSNAN** design van White arkitekter



HEXAGON H22 design van In Praise of Shadows, **ROCKY** design van Nina Jobs



AKALLA design van Nola, KAJEN design van Thomas Bernstrand,
PARCO design van Broberg & Ridderstråle, ZIGZAG design van Eva Herdin



Buiten ruimte als waarde- volle hulpbron — geen decoratie

↑
Een uitnodigende omgeving kan beweging tot een vanzelfsprekend deel van het dagelijks leven maken.



Buiten zijn heeft een dieper effect op onze gezondheid dan velen zich realiseren. Onderzoek toont aan dat daglicht, groen en beweging niet alleen bijdragen aan ons welzijn, maar ook ziekte kunnen helpen voorkomen, herstel bevorderen en lichaam en geest versterken.

Om langdurig duurzame zorgomgevingen te creëren, moeten we de buitenruimte zorgvuldig inrichten en als een vanzelfsprekend onderdeel van het geheel beschouwen. Dat is het uitgangspunt van experts op het gebied van gezondheidsdesign en buitenruimtes: onderzoeker Charlotte Petersson Troije, adviseurs Anette en Tina Blåberg en ontwerper Eva Schildt — die zich ieder op hun eigen manier inzetten om de buitenruimte een vanzelfsprekende plek in het dagelijks leven te geven, en specifiek in de latere levensfase.

Buiten zijn als vorm van zorg

In haar proefschrift “Out of Office — Exploring Outdoor Work and Well-being” laat Charlotte Petersson Troije

zien hoe kantoorwerk naar buiten kan worden verplaatst en welke positieve invloed dat heeft op de gezondheid. Haar onderzoeksmodel, The Lotus, beschrijft drie sleutelfactoren: blootstelling aan daglicht en frisse lucht, zintuiglijke stimulatie via geluid, kleur en textuur, en mogelijkheden voor beweging en herstel.

“We moeten het mensen op alle mogelijke manieren makkelijker maken om buiten te zijn,” zegt ze. “Groen en blauw zien, de zon op je huid voelen en vogels of water horen versterkt ons zowel mentaal als biologisch.”

Ze benadrukt dat grote parken niet noodzakelijk zijn. “Een binnenplaats, een wandelpad of een klein groen hoekje kan al genoeg zijn. Het belangrijkste is dat het eenvoudig en toegankelijk is.”

Om dit mogelijk te maken, is door-dachte planning nodig van zowel gebouwen als de organisatie van activiteiten, zodat de drempel om naar buiten te gaan niet te hoog wordt. Letterlijk en figuurlijk.

Omgevingen die uitnodigen naar buiten

De zussen Anette en Tina Blåberg, oprichters van Good Garden, hebben jarenlang gewerkt met gezondheidsgericht ontwerp bij zorg- en verpleeghuizen. Hun werk is gebaseerd op een simpele, maar vaak vergeten waarheid: een verpleeghuis is iemands laatste thuis, en nabijheid tot de natuur is essentieel voor welzijn en waardigheid.

Ze zijn het met Charlotte eens: “De buitenruimte moet samengaan met de dagelijkse activiteiten,” zeggen ze. “Hel-lende vlakken en toegankelijke paden zijn niet genoeg — er moet ook iets zijn dat naar buiten lókt.”

Ze beschrijven een omgeving waar functionaliteit hand in hand gaat met beleving: een wandelpad dat de tuin omlijst, kleine plekjes voor activiteiten, rust of zintuiglijke prikkels — zoals de geur van bloemen en kruiden, het geluid van stromend water, of bewegende

vogels en insecten. “Wanneer de omgeving echt uitnodigt, wordt het een vanzelfsprekend onderdeel van de dag.”

Samen met Eva Schildt ontwikkelden ze de Promenad-serie, waarin functionaliteit en zorg worden gecombineerd met esthetiek. De meubels zijn ontworpen om beweging, zelfstandigheid en samenzijn te stimuleren — eigenschappen die steeds belangrijker worden naarmate meer ouderen langer en gezonder leven.

Design dat vertrouwen geeft

Voor Eva Schildt draait design om het diep begrijpen van menselijke behoeften — objecten creëren die niet alleen functioneel zijn, maar ook uitnodigend voelen. “Toegankelijkheid en veiligheid zijn vanzelfsprekend,” zegt ze, “maar het gaat ook om verlangen opwekken: je moet het zien en denken — daar wil ik zijn, daar wil ik bewegen.”

Haar werk aan de Promenad-serie is gebaseerd op het idee dat beweging niet als training moet aanvoelen, maar als een natuurlijk onderdeel van de dag. “Geloven dat je het zelf kunt, is essentieel voor welzijn,” zegt ze. De producten — Gåbarr, Portal en Trappa — hebben een vertrouwde uitstraling en stabiele constructie. “Je kunt ze alleen gebruiken of samen met een fysiotherapeut — belangrijk is dat ze uitnodigen. Geen hulpmiddel, maar deel van een prettige plek.”



“We moeten het mensen op alle mogelijke manieren makkelijker maken om buiten te zijn. Groen en blauw zien, de zon op je huid voelen en vogels of water horen versterkt ons zowel mentaal als biologisch.”

Natuur maakt deel uit van de zorg

Of het nu gaat om onderzoek, ontwerp of planning — de boodschap is dezelfde: de buitenruimte is geen decoratie, maar een hulpbron. Als ze een vanzelfsprekend deel van het dagelijks leven wordt, versterkt ze zowel de gezondheid als de levenskwaliteit. “Het is tijd om dit serieus te nemen,” zegt Charlotte Petersson Troije. “Het gaat niet om ‘leuk buiten zijn’, maar om omgevingen waarin mensen zich goed voelen, vrij kunnen denken en voluit kunnen leven.”

“Nola stimuleert deze ontwikkeling met producten die passen bij zulke plekken — zoals waterspiegels, schommels, leuningen en hangmatten. Ze nodigen uit tot beweging, rust en ontmoeting,” besluit Tina Blåberg.



↑
Charlotte
Petersson Troije

←
Een trap kan
eenvoudige
training zijn: op,
neer, herhalen.



Drie principes voor zinvolle zorgomgevingen

Op basis van ons werk met het creëren van ruimtes voor zowel rust als bewegingsplezier, hebben we drie hoofdprincipes ontwikkeld voor hoe design kan bijdragen aan welzijn in het dagelijks leven.

Buiten zijn in daglicht, omringd door groen en met mogelijkheden voor beweging, heeft een grote invloed op gezondheid en welzijn. Vooral later in het leven. Studies tonen aan dat dit stress kan verminderen, het immuunsysteem kan versterken en in sommige gevallen het medicijngebruik kan verlagen. Met de juiste inrichting wordt de tuin een verlengstuk van de woonomgeving, het hele jaar door toegankelijk en afgestemd op de verschillende behoeften van de bewoners.

1. Toegankelijkheid als standaard.

Om ervoor te zorgen dat meer mensen de buitenruimte volledig kunnen benutten, is toegankelijkheid vereist in zowel planning als productkeuze. Meubilair moet ondersteuning, veiligheid en eenvoud bieden in het dagelijks leven. De bank Access, ontwikkeld voor een oudere doelgroep, is een voorbeeld waarbij de zithoogte en de vorm van de armleuningen het zitten en opstaan vergemakkelijken. Kleine details kunnen een groot verschil maken voor zelfstandigheid en betrokkenheid.

2. Groen als rehabilitatie.

Een tuin moet uitnodigen tot verblijf, het hele jaar door. Bepanting die van dichtbij te ervaren is — om te zien, ruiken en aanraken — draagt bij aan stimulatie en herstel. Waterelementen, slingerende paden of groepen meubels vormen natuurlijke doelen voor korte wandelingen. Producten zoals de Korg Hammock met dak bieden zowel rust als bescherming, en creëren plekken waar men graag wat langer blijft.

3. Ruimtes voor activiteit en levenskwaliteit.

De buitenruimte kan worden gezien als een reeks kamers met verschillende functies: rust, activiteit en beleving. De Promenad-serie, met Gåbarr, Trappa en de nieuwe Portal — een rozenboog in royale proporties die zorgt voor oriëntatie en ruimtelijkheid — functioneert zowel als hulpmiddel als decoratie. Samen geven ze mensen van alle leeftijden meer redenen om buiten te zijn.

Tekst: Frida Jeppson Prime

Zorg & Welzijn



Onderzoek toont aan dat groen, daglicht en beweging kunnen bijdragen aan revalidatie en zo de behoefte aan medicatie kunnen verminderen en tot een langer en gezonder leven kunnen

leiden. Een bewuste keuze van meubels en producten bevordert beweging en activiteit in zorgomgevingen, ouderenzorginstellingen en openbare plekken zoals parken.



1. Promenad trap. Robuuste constructie met geribbelde houten treden en roestvrijstalen leuningen die bij elke stap veiligheid bieden en de training zowel veilig als betekenisvol maken.

2. Promenad looprek. Trainingsapparaat dat het gemakkelijk maakt om kracht en mobiliteit te trainen, alleen of met een fysiotherapeut — een veilige vorm van training die eenvoud combineert met bewegingsplezier.

3. Promenad portaal. Kan dienen als entree, oriëntatiepunt of afsluiting van een wandelroute en draagt bij aan zowel oriëntatievermogen als variatie in de buitenruimte.

4. Access. Uniek parkbankje aangepast voor ouderen en mensen met beperkte mobiliteit. Gemakkelijk op te staan, met comfortabele zithoogte en goede rugondersteuning.

5.

SunSet meubelgroep design van Mats Aldén



Dagglåpa scherm design van Eva Schildt



7.

8.



Kebne buitengym design van Karmy Karmy

6.



Folke planterings lån design van Nyréns och Karna Lindstedt

5. SunSet. Moderne en eenvoudige zitgroep met stapelbare, verplaatsbare meubels. Ergonomisch ontwerp met zitting, armleuningen en hoogte speciaal geschikt voor ouderenzorginstellingen.

6. Folke. Plantenbakken van zandgegoten gerecycled aluminium. Klassieke en sobere vorm met hoge duurzaamheid.

7. Dagglåpa. Flexibel schermstelsel van gepoedercoat staal met patronen die eenvoudig in hoogte en hoek kunnen worden geverieerd.

8. Kebne. Buitengym geïnspireerd op de bergtoppen van Kebnekaise, met een prachtig silhouet en vijf modules voor krachten- en stretchoefeningen met het eigen lichaamsgewicht als weerstand.

9.

Verv schommelstoel design van Fauny Abner & Siri Boekhout



10.

Four Seasons parasol design van Thomas Bernstrand



12.

design van Thomas Bernstrand



11.

9. Verv. Schommelstoel ontwikkeld voor ouderenzorginstellingen, met focus op microbeweging. Stevige constructie, veilige armleuningen en royale afmetingen – zonder risico om om te slaan.

10. Four Seasons. Parasol van aluminiumplaat die bestand is tegen regen, sneeuw en zon. Ontworpen om het hele jaar buiten te staan.

11. Korg Hammock. Nu ook verkrijgbaar met dak. Hangt aan stangen van een A-vormig stalen frame dat in de grond wordt bevestigd. Het net maakt de hangmat onderhoudsvrij en zorgt voor effectieve waterafvoer.

12. Draken. Plantenbescherming geïnspireerd op de architectuur van de jaren 1950 – tijdloos en klassiek in openbare buitenruimtes.



HIGHLOW MEUBELSERIE *design van Mats Aldén*, FOUR SEASONS *design van Thomas Bernstrand*



ACCESS *design van Veryday*



LEKSAND *design van Studio Land*



HARADS *design van Bertil Harström & Johan Kauppi*







Een stad voor iedereen — een stad voor niemand



↑
Långbordet van
White Arkitekter
is uitgegroeid
tot een symbool
van stedelijke
ontmoetingen.

Een stad voor iedereen. Het klinkt mooi, bijna utopisch, en iets waar velen zich waarschijnlijk achter zouden scharen. Paradoxaal genoeg kan een multifunctionele stad met de ambitie om er voor iedereen te zijn juist oninteressant en betekenisloos worden. “We saneren indrukken dood”, zegt Louise Lindquist Sassene, en vindt dat enige uitsluiting gerechtvaardigd kan zijn.

Verscheidene steden in Zweden hebben de woorden ‘een stad voor iedereen’ opgenomen in hun richtlijnen en waarden – van grote steden als Stockholm en Göteborg tot kleinere gemeenschappen zoals Sunne. In alle gevallen draait het om toegankelijkheid en, in het verlengde daarvan, veiligheid en leefbaarheid. Vaak ook in combinatie met bouwrichtlijnen en voorschriften voor inclusie en bereikbaarheid. Je zou het een hoge ondergrens kunnen noemen – een basis voor een democratische stad.

Zelden spreekt één oplossing iedereen aan. Dat wordt duidelijk geïllustreerd in de nieuwe woonwijk Rosendal,



net buiten Uppsala. Op voormalige landbouwgrond is een nieuwe stadswijk ontstaan met 3.500 woningen. Hier hebben de landschapsarchitecten van Karavan, in samenwerking met Nola, ontworpen voor menselijke ontmoetingen en activiteiten in de volle breedte van spelen voor de allerkleinsten tot veilige wandelroutes en rustplekken voor de oudsten.

“We willen natuurlijk dat onze producten toegankelijk, veilig en bruikbaar zijn voor iedereen – ongeacht leeftijd of fysieke mogelijkheden – maar in een stad voor iedereen is het begrip diversiteit minstens zo belangrijk. Daarom hebben we een breed scala aan producten met verschillende functies en esthetiek, die bijdragen aan het creëren van plekken met een duidelijke en sterke identiteit”, zegt Henrik Edlund, CEO.

Dat iedereen in een stad moet kunnen zijn en daar iets aan moet hebben,

“Door je op een specifieke doelgroep te richten, sluit je misschien een andere uit – en dat kan acceptabel zijn, zolang dat gecompenseerd wordt op een andere plek met een andere functie of activiteit.”

lijkt vanzelfsprekend. Maar hoe ontwerp je eigenlijk voor een diversiteit aan wensen, behoeften en meningen?

Louise Lindquist Sassene is architect bij ÅWL Arkitekter en heeft veel ervaring met stadsontwikkeling en publieke ruimte. Ze houdt zich dagelijks bezig met vragen over verbondenheid, sociale rechtvaardigheid en toegankelijkheid. Retorisch vraagt ze zich af: hoe zorgen we ervoor dat iemand uit een buitenwijk met honderd kronen op zak dezelfde beleving van de stad kan hebben als iemand uit het centrum met totaal andere sociaal-eco-

← ↑
Louise Lindquist
Sassene,
architect bij
ÅWL Arkitekter



↑
Riddarholmen,
een flexibel
meubel voor
uiteenlopende
toepassingen.

nomische omstandigheden? Een echte uitdaging, die veel steden proberen aan te gaan met de visie ‘een stad voor iedereen’.

“Natuurlijk bestaat het risico dat het resultaat ‘voor niemand’ wordt als we iets proberen te maken ‘voor iedereen’. Als je het vergelijkt met het onderwijs, is er veel sprake van efficiënt gebruik van middelen – dat een ruimte geschikt moet zijn voor meerdere vakken en activiteiten. In de praktijk betekent dat soms dat wij architecten ruimtes decoderen en neutraliseren, terwijl we eigenlijk beweging, verbondenheid of een creatief platform willen stimuleren. We saneren indrukken dood”, zegt ze.

Tussen de regels door klinkt kritiek door – wat gebeurt er met scholen, of steden, als plekken zo multifunctioneel worden dat ze niet meer te begrijpen zijn of niet meer uitnodigen tot bezoek? Het draait om duidelijkheid en moed, meent Louise.

“Politici en vastgoedeigenaren moeten duidelijk zijn over het beoogde gebruik van de ruimte en vervolgens durven staan voor het ontwerp. Elke keuze heeft gevolgen, maar bewuste keuzes zijn beter dan willekeur. Door je op een specifieke doelgroep te richten, sluit je misschien een andere uit – en dat kan acceptabel zijn, zolang dat gecompenseerd wordt op een andere plek met een andere functie of activiteit.”



←
De stad Göteborg koos de Access-bank voor het project Pratbänkar.

seerd wordt op een andere plek met een andere functie of activiteit”, zegt Louise Lindquist Sassene.

De stad Göteborg heeft inclusie en uiteenlopende ervaringen voor verschillende doelgroepen naar een nieuw niveau gebracht. Met het project ‘Leeftijds-vriendelijk Göteborg’ willen ze een stad creëren waarin mensen niet alleen willen wonen, maar ook willen ouder worden. Dat doen ze door de kennis, ervaring en inzet van senioren te benutten. Binnen het actieplan vallen tal van activiteiten, maar één element springt eruit: de zogeheten ‘praatbanken’.

Een praatbank is een toegankelijke zitplaats met een boodschap: ga in gesprek met degene naast je. De banken

“Natuurlijk bestaat het risico dat het resultaat ‘voor niemand’ wordt als we iets proberen te maken ‘voor iedereen’.”

zijn geïnspireerd op de ‘Chatty Benches’ uit Engeland en staan op geliefde plekken in de stad. Het doel is om senioren meer te betrekken bij het stadsleven en om spontane én geplande ontmoetingen in de openbare ruimte mogelijk te maken.

Göteborg koos ervoor om te werken met de bank Access, speciaal ontwikkeld voor ouderen en mensen met een functiebeperking, in samenwerking met Veryday.

↑
Louise Lindquist Sassene, architect bij ÅWL Arkitekter

Louise Lindquist Sassene, architect bij ÅWL Arkitekter
↓

“Het is bijzonder waardevol dat onze bank Access helpt bij het creëren van interessante en uitnodigende stedelijke omgevingen waar iedereen zich welkom voelt”, zegt Agneta Stake, oprichter en hoofd productontwikkeling.

De praatbanken worden zeer gewaardeerd en trekken zowel jong als

“Zowel in de stad als op school spelen visuele indrukken, materialen en tactiliteit een grote rol. Speelse, creatieve plekken met verschillende uitdrukkingvormen dragen bij aan oriëntatie en dus aan veiligheid.”

oud aan. Door aandacht te besteden aan verschillen en specifieke behoeften in plaats van algemene, is het Göteborg gelukt een aantrekkelijke stad te creëren. Voor iedereen.

“De fysieke omgeving kan ons als mensen ondersteunen of belemmeren. Zowel in de stad als op school spelen visuele indrukken, materialen en tactiliteit een grote rol. Speelse, creatieve plekken met verschillende uitdrukkingvormen dragen bij aan oriëntatie en dus aan veiligheid — iets wat belangrijk is voor iedereen”, besluit Louise Lindquist Sassene.

Tekst: Frida Jeppson Prime

→
Bill Post markeert een van de ingangen van het Malmö Folkets Park.



Fietsinfrastructuur



1.

Fietssteun design van Nina Jobs

We fietsen meer dan ooit tevoren, wat zowel het klimaat als de volksgezondheid ten goede komt. Tegelijkertijd moet de stedelijke planning en infrastructuur zich aanpassen aan deze ont-

wikkeling. Doordachte producten voor fietsenstallingen en -voorzieningen maken het gemakkelijker om dagelijks voor de fiets in plaats van de auto te kiezen.

2.



Våg fietsdak design van Jenny Osuldsen & Snøhetta

3.



Revet fietsoverkapping design van Bengt Isling

4.



Blenda fietspad design van Blenda Design

1. Paus. Fietssteun, zitplaats en rustpunt in één. Paus verlicht het lichaam in beweging en is net zo geschikt voor wandelpaden als voor fietsenstallingen. Verkrijgbaar in drie hoogtes – klaar voor rust, steun of wachttijd.

2. Våg. Een zwevend fietsdak van glasvezel, ontworpen in samenwerking met Snøhetta. Våg combineert functionaliteit en lichtheid in een ultramodern ontwerp dat opgaat in of juist opvalt in stedelijke omgevingen.

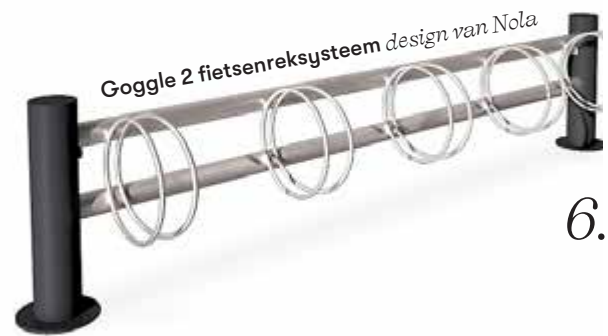
3. Revet. Uitbreidbaar, betaalbaar en flexibel. Revet combineert hout en staal in een fietsoverkapping die aangepast kan worden in lengte en secties. Uitgerust met de wielhouder Goggle voor efficiënte opslag.

4. Blenda. Strakke fietsbeugel in onderhoudsvrij materiaal voor framevergrendeling. Verkrijgbaar in zwart of grijs en optioneel met LED-verlichting voor extra veiligheid in stedelijke gebieden.



5.

Ekeberg fietsenrek design van Klock & Sæther



6.

Goggle 2 fietsenreksysteem design van Nola



7.

Biker's Rest fietssteun design van Marcus Abrahamsson

8.



Seagull fietsdak design van Kristofer Hansen

5. Ekeberg. Minimalistisch fietsenrek van gepoedercoat staal. Het frame van de fiets is eenvoudig vast te zetten en het ontwerp vergemakkelijkt plaatsing en gebruik in openbare ruimtes.

6. Goggle 2. Een robuuste doorontwikkeling van het Goggle-systeem. Volledig gelast, thermisch verzinkt met dubbele volgstaven — extreem duurzaam en geschikt voor intensief gebruik.

7. Bikers Rest. Fietssteun voor wachten bij verkeerslichten. Bikers Rest biedt zowel voetsteun als handgreep — een veilige plek om even te rusten tijdens het rijden.

8. Seagull. Elegant fietsdak met een silhouet dat doet denken aan een vogel. Seagull is enkel- of dubbelzijdig verkrijgbaar in meerdere lengtes, met optionele zij- en achterpanelen van gehard glas.

9.



Kallhäll fietsdak design van Nola

12.

Fogdarp fietspaal design van Anna Kraitz



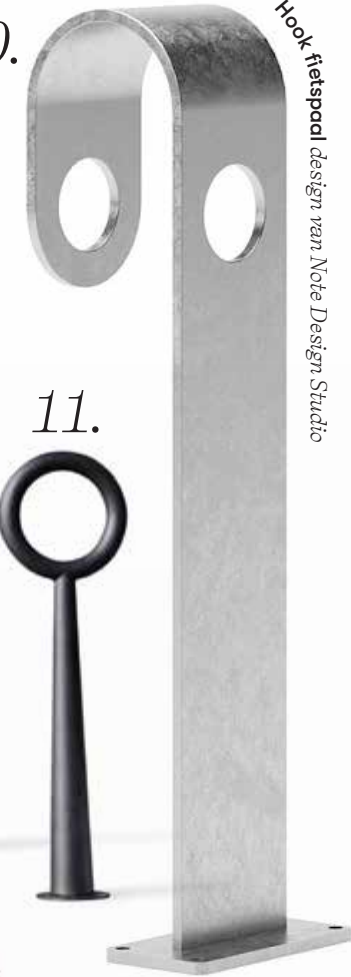
9. Kallhäll. Enkel- of dubbelzijdige fietsdak met een stevige I-balkconstructie. Kallhäll is eenvoudig sectiegewijs uit te breiden en wordt geleverd met roestvrijstalen dakcassettes — voorbereid voor sedumbedekking.

10. Hook. Note Design Studio heeft de vorm en functie van de fietsbeugel opnieuw onderzocht in Hook — een opvallend object in verzinkt staal waar veiligheid en visuele lichtheid samenkomen.

11. Hoop. Zachte vormen in het straatbeeld. Hoop is een stijlvolle beugel met oog voor eenvoudige vergrendeling. Een functioneel en harmonieus element in de stadsstromen.

12. Fogdarp. Beugel die het eenvoudig maakt om een fiets vast te maken zonder krassen. Fogdarp voegt een hedendaagse, vanzelfsprekende vorm toe aan moderne stedelijke omgevingen.

10.



Hook fietspaal design van Note Design Studio

11.

Hoop fietspaal design van Broberg & Ridderstråle



Leeromgevingen

1.



Pedagogische omgevingen stellen specifieke eisen aan meubilair. Meubels voor binnen en buiten, voor grote en kleine groepen, voor ruimtelijke indeling en privacy — alles draagt

bij aan omgevingen die spel, leren en creativiteit ondersteunen in scholen, kinderdagverblijven, universiteiten en werkplekken.

2.



4.



1. **Work Desk.** Bureau voor werken in stedelijke omgevingen, outdoor offices en co-workingruimtes — op dakterrassen, binnenplaatsen of in de openbare ruimte.

2. **Shelter.** Praktische bescherming tegen weer en zon van milieuvriendelijk Sioo-behandeld grenen. Geschikt voor speelplaatsen, kinderdagverblijven en buitenruimtes.

3. **Bill Post.** Mededelingenbord met architectonische uitstraling — een plek voor informatie, verbondenheid en ontmoetingen in het dagelijks leven.

4. **Sunday.** Dynamisch en flexibel zitmeubel op verschillende niveaus met houten latten van Sioo-behandelde eik. Creëert variatie in zitplaatsen, staanplaatsen en aflegruimte.



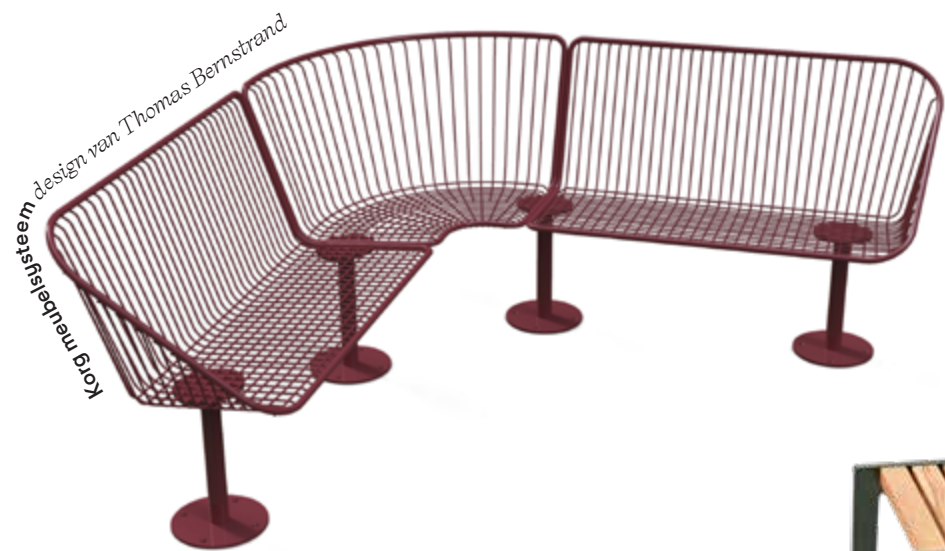
3.

design van SuperLab & Charlotte Petersson Troije

design van Ana Mir & Emili Padrós, Emiliana Design Studio

Shelter weerbescherming design van Ana Mir & Emili Padrós, Emiliana Design Studio

Bill Post prikbord design van Broers & Riddersdale



Korg meubelsysteem design van Thomas Bernstrand

5.



Frank kinderstoel design van David Taylor

7.



Gry meubelgroep design van Fredrik Mattson

6.



Gro plantensteun design van Mia Cullin

8.



Work Lounge design van SuperLab & Charlotte Petersson Troije

9.



Fura planken- en pergolasysteem design van Anders Nyquist

10.



Parco Junior meubelgroep design van Broberg & Ridderstråle

12.



Parco kinderstoel design van Broberg & Ridderstråle

11.

5. Korg meubelsysteem. Flexibele aanvulling op de Korg-serie, met meerdere onderdelen voor variatie en functionaliteit. Verkrijgbaar met arMLEUNINGEN en bijzettafel.

6. Gry. Elegante en duurzame meubelgroep met duidelijke vorm en beschermende rand. Bestand tegen intensief gebruik zonder in te leveren op comfort of esthetiek.

7. Frank kinderstoel. Nieuw lid van de Frank-serie, ontworpen voor kinderen en openbare omgevingen. Betrekt kinderen bij de vormgegeven leefomgeving.

8. Gro. Elegante en lichte plantensteun voor grotere potten. Het rek werkt als plantaccessoire in bakken, borders of potten en kan afzonderlijk of in groep geplaatst worden.

9. Work Lounge. Werkstation met draaibare zitting, ovaal tafelblad en hoge schermwand die privacy en rust biedt in openbare omgevingen.

10. Fura. Klassiek planken- en pergolasysteem met brede toepassing — ook beschikbaar als fietsenstalling.

11. Parco kinderstoel. Eenvoudige en functionele stoel met zacht gebogen zitting, afgeronde vormen en veilig ontwerp voor speelplekken en openbare ruimtes.

12. Parco Junior. Serie tafels en stoelen op kindervormaat voor openbare ruimtes — binnen en buiten — op scholen, bibliotheken, cultuurhuizen en pleinen.





FURA design van Anders Nyquist



PARCO design van Broberg & Ridderstråle





KEBNE *design van Kauppi & Kauppi*



HIGH ROUND BENCH *design van Mats Aldén*

Producten



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.

- Modulaire systemen**
1. Långbordet meubelsysteem
White arkitekter
2. Långbordet Junior meubelsysteem
White arkitekter

3. Korg meubelsysteem
Thomas Bernstrand
4. Arkipelag meubelsysteem
Fredrik Toller
5. Perpendicular meubelsysteem
Thomas Bernstrand

6. Orm bank
White arkitekter & Olle Anderson
7. Join meubelsysteem
Tengbom
8. Central meubelsysteem
Thomas Bernstrand

9. High bench
Mats Aldén
10. Sidewalk meubelsysteem
White arkitekter & Andreas Sture
11. Stadsbänken
Olle Andersson



9.



10.



11.



12.



15.



13.



14.



16.



17.



18.



19.



20.



21.

- Meubelseries**
12. Parco
Broberg & Ridderstråle
13. Kajen
Thomas Bernstrand
14. Korg
Thomas Bernstrand

- Parkbanken**
15. Gry
Fredrik Mattson
16. Korg hangmat
Thomas Bernstrand

17. Basking loungebank en voetensteun
Thomas Bernstrand
18. Jern bank
Joel Karlsson, Krook & Tjäder Design
19. Kajen parkbank
Thomas Bernstrand

20. Cane bank
Broberg & Ridderstråle
21. High Sunchair loungebank
Mats Aldén



22.



23.



24.



25.



26.



27.



28.



29.



30.



31.



32.



33.



34.

22. Frank bank
David Taylor

23. Gry bank
Fredrik Mattson

24. Leksand bank
Studio Land

25. Gard bank
Odin Sollie

26. Riddarholmen bank
AJ Landskap

27. Korg bank
Thomas Bernstrand

28. Parco bank
Broberg & Ridderstråle

29. Plymå bank
Mattias Stenberg

30. Sunday zitmeubel
Ana Mir & Emili
Padrós, Emiliana
Design Studio

31. Vilding bank
Sebastian
Hedengrahn

32. Hjorthagen bank
Peter Brandt

33. Kalmar bank
Lars Gunnars

34. Harads bank
Bertil Harström
& Johan Kauppi

35. Access bank
Veryday



35.



36.



37.



38.



39.



42.



40.



41.



43.



44.



45.



46.



47.

36. Alta bank
Andreas Klippinge

37. Sigill bank
Gunilla Allard &
Note Design Studio

38. Värtan bank
Nola

Banken

39. Alnön bank
Thomas Eriksson

40. Parco bank
Broberg & Ridderstråle

41. Viaduct bank
Anki Gneib

42. Aros bank
Alexander Morén

43. Gry bank
Fredrik Mattson

44. Leksand bank
Studio Land

45. Paxa Light bank
Blenda Design

46. Areal bank
Broberg & Ridderstråle

47. Plymå Rund
zitmeubel
Mattias Stenberg



48.



49.



50.



51.



52.



53.



54.



55.



56.



57.



60.



58.



59.



61.



62.



63.



64.



65.



66.



69.



67.



68.



70.



71.



72.



73.

- 48. Värtan bank
Nola
- 49. Bakgård bank
Jonas Bohlin
- 50. Hjorthagen bank
Peter Brandt
- 51. Wembley bank
Thomas Bernstrand

- 52. Moa bank
Gunilla Hedlund
- 53. Island bank
Färg & Blanche
- 54. Sigill bank
Gunilla Allard & Note Design Studio

- Stoelen en fauteuils**
- 55. Parco Loungefauteuil
Broberg & Ridderstråle
 - 56. Korg fauteuil
Thomas Bernstrand
 - 57. Cortado stoel
SuperLab

- 58. Parco stoel met bijzettafeltje
Broberg & Ridderstråle
- 59. Lobster fauteuil
Martin Thübeck
- 60. Korg barkruk
Thomas Bernstrand

- 61. Loj Sun stoel
Thomas Bernstrand
- 62. Work Lounge draaifauteuil
SuperLab & Charlotte Petersson Troije
- 63. Verv schommelstoel
Fanny Axné & Siri Boekhout

- 64. Frank fauteuil
David Taylor
- 65. Frank kinderstoel
David Taylor
- 66. Leksand fauteuil
Studio Land
- 67. Rocky schommelstoel
Nina Jobs

- 68. Gry stoel
Fredrik Mattson
- 69. Kaskad fauteuil
Björn Dahlström
- 70. Rousseau stoel
Anki Gneib
- 71. Parco barkruk
Broberg & Ridderstråle

- 72. Wimbledon loungestoel met poef
Broberg & Ridderstråle
- 73. Low Chair fauteuil met voetenbank
Mats Aldén

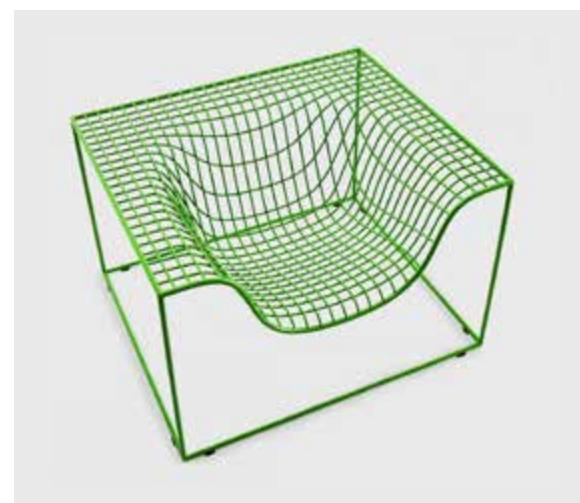


74.

75.

76.

77.



80.



78.



79.



81.



82.



83.



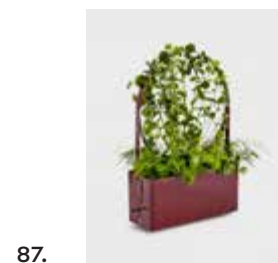
84.



85.



86.



87.



88.



91.



89.



90.



92.



93.



94.



95.



96.



97.



98.



99.

- 74. Wimbledon stoel *Broberg & Ridderstråle*
- 75. Cushy fauteuil *Gripner & Häggglund*
- 76. Parco kinderstoel *Broberg & Ridderstråle*
- 77. SunSet stoel & fauteuil *Mats Aldén*
- 78. Big & Small Basket fauteuil *Ola Gillgren*
- 79. Vejby fauteuil *Peter Brandt*
- 80. Grid fauteuil *Poul Christiansen & Boris Berlin, Komplot Design*
- 81. 11:an stoel *Axel Bjurström*
- 82. Parco Junior stoel *Broberg & Ridderstråle*
- 83. Angle plantenbak *Synnöve Mork*
- 84. Näckros plantenbak *Jan Ostwald*
- 85. Frame plantenbak *Broberg & Ridderstråle*
- 86. High Round Bench zitmeubel *Mats Aldén*

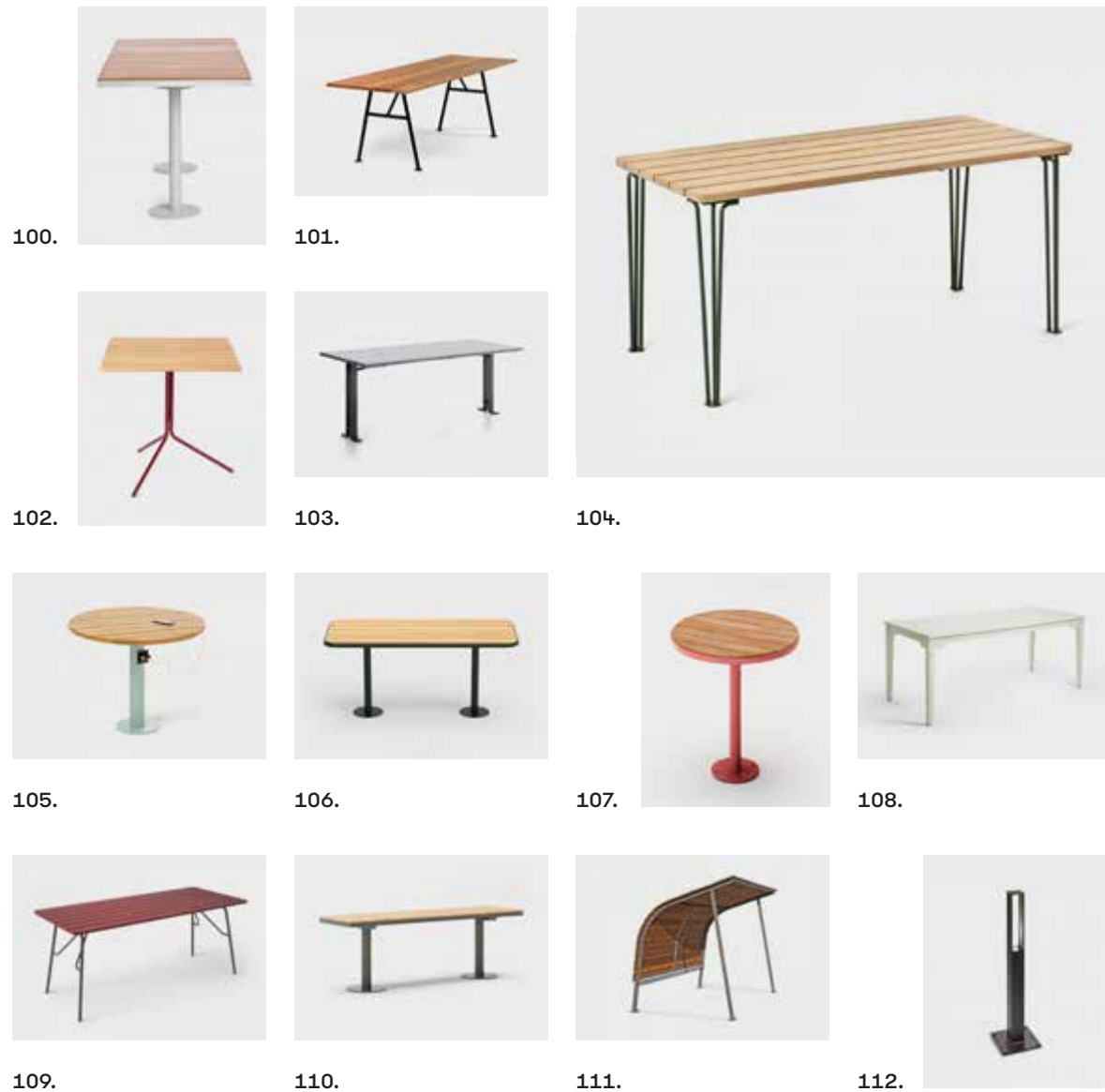
SELECTIE UIT HET ASSORTIMENT

70

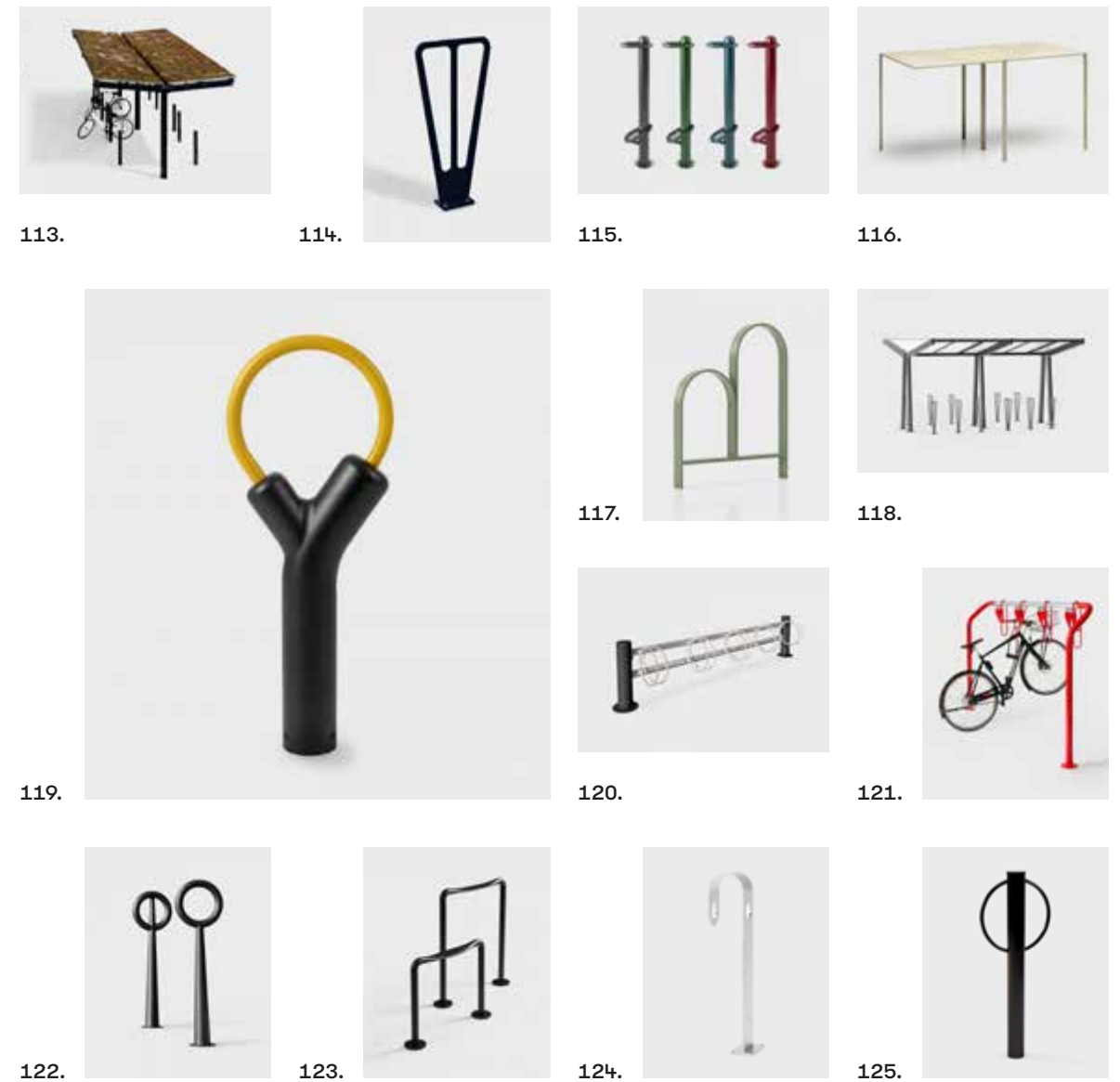
- 87. Gro plantenbak *Mia Cullin*
- 88. Cacti plantenbak *Anki Gneib*
- 89. Pots plantenbak *Broberg & Ridderstråle*
- 90. Folke plantenbak *Karna Lindstedt*
- 91. Klocka plantenbak *Anki Gneib*
- 92. Arabesque plantenbak *Anna von Schewen*
- 93. Krokben plantenbak *Jonas Bohlin*
- 94. Work Desk bureau *SuperLab & Charlotte Petersson Trojje*
- 95. Ljusnan bijzettafeltje *White Arkitekter*
- 96. Island tafel *Färg & Blanche*
- 97. Bakgård tafel *Jonas Bohlin*
- 98. SunSet tafel *Mats Aldén*
- 99. Leksand tafel *Studio Land*

71

SELECTIE UIT HET ASSORTIMENT



- | | | | |
|---|---|--|---|
| 100. Parco tafel
<i>Broberg & Ridderstråle</i> | 104. Gard tafel
<i>Odin Sollie</i> | 108. Vejby tafel
<i>Peter Brandt</i> | Fietsproducten |
| 101. Alnön tafel
<i>Thomas Eriksson</i> | 105. High Table tafel
<i>Bord Mats Aldén</i> | 109. Rousseau tafel
<i>Anki Gneib</i> | 111. Revet fietsdak
<i>Bengt Isling</i> |
| 102. 11:an tafel
<i>Axel Bjurström</i> | 106. Gry tafel
<i>Fredrik Mattson</i> | 110. Parco Junior tafel
<i>Broberg & Ridderstråle</i> | 112. Blenda fietspaal
<i>Blenda Design</i> |
| 103. Kajen tafel
<i>Thomas Bernstrand</i> | 107. Parco tafel
<i>Broberg & Ridderstråle</i> | | 113. Kallhäll fietsdak
<i>Nola</i> |



- | | | | | |
|--|--|---|--|---|
| 113. Duo fietspaal
<i>Jenny Osuldsen & Snøhetta</i> | 114. Duo fietspaal
<i>Jenny Osuldsen & Snøhetta</i> | 117. Draken fietsenrek
<i>02landskap</i> | 120. Goggle 2 fietsenreksysteem
<i>Nola</i> | 123. Paus fietsenrek/zitsteun
<i>Nina Jobs</i> |
| 115. Bikers Rest fietsstandaard
<i>Marcus Abrahamsson</i> | 116. Våg fietsdak
<i>Jenny Osuldsen & Snøhetta</i> | 118. Mobilia fietsdak
<i>Sydväst Arkitektur och Landskap</i> | 121. StyrUpp fietsenrek
<i>Ralf Lindberg</i> | 124. Hook fietspaal
<i>Note Design Studio</i> |
| | | 119. Fogdarp fietspaal
<i>Anna Kraitz</i> | 122. Hoop fietspaal
<i>Broberg & Ridderstråle</i> | 125. Goggle fietspaal
<i>Nola</i> |



126.



127.



128.



129.



130.



131.



134.



132.



133.



135.



136.



137.



138.

- Weersbeschermingen**
126. Four Seasons parasol
Thomas Bernstrand
127. Harads Box
Bertil Harström & Johan Kauppi
128. Space schermssystemen
Nina Jobs

129. Moiré paviljoen
Mattias Rubin de Lima
130. Sala backe paviljoen
Tengbom
131. Terrass pergola
Nola
132. Akalla pergola
Nola

133. Fura pergolasysteem
Anders Nyquist
134. Hexagon paviljoen
In Praise of Shadows
135. Shelter weerbescherming
Ana Mir & Emili Padrós, Emiliana Design Studio

- Training**
136. Kebne buitengym
Kauppi & Kauppi
137. Promenad trap
Eva Schildt
138. Promenad balansrek
Eva Schildt

Een vorm geven aan de publieke ruimte

Begin jaren 1980 sprak bijna niemand over de rol van de ontwerper in de openbare ruimte, maar de wil om verandering te creëren was groot.

Bij Nola ontwerpen we niet omwille van de vorm, maar voor een democratische stad, schrijft Agneta Stake.



Toen ik Nola begin jaren 80 oprichtte, sprak niemand over de rol van de ontwerper in de publieke ruimte. Er waren geen designiconen om over te spreken, zelfs geen idee van auteurschap. Maar er bestond een sterke wil en een groeiende behoefte om het stadsbeeld te veranderen en hoe deze ruimtes gebruikt werden. Samen met de meest invloedrijke architecten, hoveniers en stedenbouwkundigen van die tijd begon Nola een werk dat nog steeds doorgaat: het vormgeven van de publieke ruimte.

In de eerste jaren droegen we bij aan de vormgeving van enkele van de bekendste openbare omgevingen in Zweden. We voorzagen Kungsgatan in Stockholm van plaatsgebonden verlichting, ontworpen door Arne Nilsson, ontwikkelden de groene banken voor Kungsträdgården en leverden meubels aan Drottninggatan, het Centraal Station, Sergels Torg en

“Wanneer onze producten mensen een gevoel van thuis geven, hen doen terugkeren en de plek laten verzorgen, dan weten we dat we geslaagd zijn.

← ↑
Agneta Stake,
oprichter

plantenbakken aan Berzelii Park. Door deze en andere projecten kregen nieuwe materialen en uitdrukkingen een plaats in het stadsbeeld, en verschillende producten werden bekroond met designprijzen. Veel van deze plekken zien er vandaag de dag nog precies zo uit als toen — een bewijs van de kracht van design om te blijven bestaan.

Die geest leeft voort en blijft ons tot op de dag van vandaag leiden. Ons uitgangspunt is hetzelfde: meubels moeten bijdragen aan het betekenisvol maken van een plek. De producten moeten vanzelfsprekend aanvoelen, dagelijks gebruikt worden en mensen een gevoel van veiligheid geven.

We zijn trots dat we blijven samenwerken met enkele van de meest vooraanstaande ontwerpers en architecten van Zweden. Door de jaren heen heeft dit geleid tot vele populaire collecties die door het hele land en internationaal terug te vinden zijn — van Parco van Broberg & Ridderstråle tot Kajen en Korg van Thomas Bernstrand. In de afgelopen jaren zijn we ook samenwerkingen aangegaan met getalenteerde creatievelingen zoals Note Design Studio en Färg & Blanche, om er een paar te noemen.

Veel van deze samenwerkingen beginnen al bij de afstudeertentoonstellingen van designscholen. Zo ontdekten we Thomas Bernstrand bij zijn afstuderen aan Konstfack, en later Fanny Axné en Siri Boekhout, die de schommelstoel Verv ontwierpen toen zij in 2022 afstudeerden aan Beckmans. Wij geloven in het ondersteunen van jong talent en het creëren van een podium waarop meer stemmen gehoord worden.

Samen met White Arkitekter — een partner sinds de jaren 80 — ontwikkelden we in 2018 de populaire Långbordet, dat inmiddels geschiedenis schrijft. In korte tijd heeft het veranderd hoe veel gemeenten en landschapsarchitecten publieke ruimten plannen, met een focus op ontmoetingsplekken. Vandaag de dag omvat ons werk ook meubels voor gezondheidszorg en welzijn: producten die beweging en welzijn stimuleren. Voor alle generaties.

Wij maken geen design omwille van het design. Wij maken het voor mensen, voor plekken — en voor de toekomst. Wanneer onze producten mensen een gevoel van thuis geven, hen doen terugkeren en de plek laten verzorgen, dan weten we dat we geslaagd zijn.

Democratisch design, voor democratische plekken.

Agneta Stake
Oprichter

Afbeeldingen

Pag. Project

16. Sala backe Pavilion is een sculpturale en architectonische structuur, ontworpen om een veilige en rustige verblijfplaats te creëren. Als een illusie van groen biedt het paviljoen schaduw via een zintuiglijk patroon van perforaties in de muren en het dak.
Design van Tengbom
17. Hjorthagen is een bank met een ontwerp dat traditie en moderniteit combineert. Geschikt voor zowel privé-tuinen als parken en woonwijken.
Design van Peter Brandt
18. Op een dakterras met een weids uitzicht over de haven van Göteborg is een frisse ontmoetingsplek gecreëerd voor medewerkers van het kantoorgebouw.
Design van White Arkitekter, Mats Aldén, Gunilla Allard en Note Design Studio, Nola
19. Långbordet, ontworpen door White Arkitekter, geplaatst onder een spectaculaire 37 meter lange pergola in een binnenplaats in Norrköping.
Architectuur van Tengbom, in samenwerking met HSB en Moment Arkitekter
20. Badhusplatsen — de nieuwe ontmoetingsplek aan de oevers van het Mälaren-meer — verenigt geschiedenis, natuur en stadsleven met een vormgeving die zowel vernieuwt als het erfgoed respecteert.
Architectuur van White Arkitekter
21. De houten paviljoen Hexagon H22 is een ingenieuze buitenruimte voor samenkomst, ontmoetingen en werk, en biedt bescherming tegen direct zonlicht en regen.
Design van In Praise of Shadows
22. Op een dakterras met een van de beste uitzichten van Uppsala hebben architecten van Tyréns een gevarieerde buitenruimte ontworpen voor Castellum. Huurders kunnen hier pauzeren, vergaderen en werken in de open lucht.
Architectuur van Tyréns
23. De Korg meubelserie bestaat uit luchtige, expressieve draadmeubels verankerd in een cilindervormige basis. Het rasterpatroon zorgt voor een sterke grafische uitstraling. De serie omvat een bank, fauteuil, hangmat, tafel, barkruk en bartafel.
Design van Thomas Bernstrand
32. Het nieuwe skatepark in Västerås is met 2400 vierkante meter een van de grootste van Zweden en is ontworpen voor skateboards, inline-skaten, stuntsteppen en BMX. Het betonnen park heet ook wel Löga skatepark.
Architectuur van Horn.Uggla
33. Tranebergs seniorenwoning in Bromma omvat ongeveer 70 appartementen met een gemeenschappelijke groene binnenplaats, ingericht met de bank Access en de SunSet meubelserie.
Design van Veryday (McKinsey Design) en Mats Aldén

34. De Leksand meubelgroep is geïnspireerd op de klassieke houten stoel die begin 19e eeuw in Leksand werd vervaardigd. De meubels combineren traditioneel vakmanschap met modern design en hoge kwaliteit.
Design van Studio Land
35. Bobergstorget in het westelijke Gasverket-gebied van Stockholm, opgeleverd in de zomer van 2022.
Architectuur van Sweco Arkitekter
36. Toen het kantoorgebouw Vista in Hyllie werd ontworpen, was het doel duidelijk: een werkomgeving creëren waarin duurzaamheid, gezondheid en gemeenschap centraal staan. Met terrassen op meerdere windrichtingen werd de buitenruimte een geïntegreerd onderdeel van de architectuur — en een natuurlijke plek voor beweging, rust en ontmoetingen.
Architectuur van EGA, Erik Giudice Architects (ontwerp), Panorama Arkitekter (uitvoering)
38. Gry is een uitnodigende, robuuste en veelzijdige meubelgroep met meerdere varianten en functies.
Design van Fredrik Mattson
39. Centralplan, oorspronkelijk ontworpen als een doorgangsweg voor voetgangers en voertuigen, is vandaag een ontmoetingsplek geworden voor zowel reizigers als inwoners om samen te komen, te zitten en te genieten van hun vrije tijd.
Architectuur van Sweco Arkitekter
40. Mariatorget in Stockholm is een geliefd en drukbezocht park met een geschiedenis die teruggaat tot de 17e eeuw. In 2023–24 is het park geres-taureerd om zijn historische en culturele karakter te behouden.
Architectuur van Stad Stockholm
56. De fietsoverkapping Våg ontstond uit een locatie-specifiek project bij het onderzoekscentrum MAX IV in Lund. Een samenwerking tussen Nola en Snøhetta, waarbij creativiteit zowel methode als doel was.
Design van Snøhetta
57. De nieuwe bibliotheek van Sollentuna is erg populair geworden en het aantal bezoekers is sinds de verhuizing verdubbeld. Kinderen en jongeren komen er om te studeren en rond te hangen.
Architectuur van Murman Arkitekter
58. Fura is een bruikbaar en klassiek plank- en pergolasysteem. Ook verkrijgbaar als fietswiel.
Design van Anders Nyquist
59. De faculteit Geesteswetenschappen van de Universiteit van Göteborg heeft al haar activiteiten verplaatst naar Näckrosparken. Daar is een centrale ontmoetings- en studieplek gecreëerd die zich opent naar het prachtige parklandschap.
Architectuur van LINK Arkitektur en KUB Arkitekter
60. Het nieuwe Krokbackspark in Hyllie verbindt de woonwijken Kroksbäck en Holma en creëert meer ontmoetingsplekken voor de kinderen en jongeren in de wijk. Het doel was aantrekkelijke plekken en activiteiten te creëren voor verschillende doelgroepen.
Architectuur van White Arkitekter
62. Het outdoorfitnesspark Kebne trekt mensen van alle leeftijden en fitnessniveaus aan, en was daarom een logische keuze voor de Universiteit van Luik in België als initiatief om het studentenleven op de campus te verbeteren.
Architectuur van Veronique Debont
63. High Round Bench is een flexibel banksysteem dat pleinen en parken siert, evenals dakterrassen en binnenplaatsen.
Design van Mats Aldén

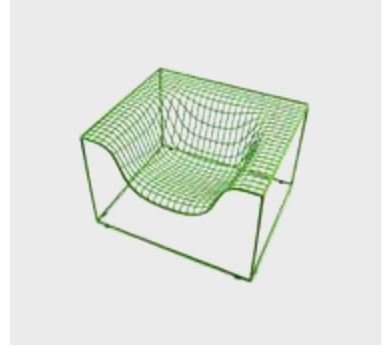




7.



10.



13.



8.



11.



9.



12.



14.

7. **Verzameling:**
Zorg & Welzijn, p. 28

8. **Project:** *Centralplan, Stockholm, p. 39*

9. **Project:** *Mariatorget, Stockholm, p. 40*

10. **Artikel:** *Een stad voor iedereen – een stad voor niemand, p. 42*

11. **Verzameling:**
Fietsinfrastructuur, p. 48

12. **Verzameling:**
Leeromgevingen, p. 52

13. **Producten:** *Selectie uit het assortiment, p. 64*

14. **Artikel:** *Een vorm geven aan de publieke ruimte, p. 75*